

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA REGIONAL
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
COMUNICACIÓN

1°

Institución Educativa: _____

Apellidos y Nombres: _____

Sección: _____

Estimado y estimada estudiante: ¡Bienvenido!

*Lee con atención cada texto y cada pregunta, luego responde lo mejor que puedas.
Tienes 45 minutos para desarrollar la prueba.*

TEXTO 1

Las sirenas¹

Las sirenas a diferencia de la costumbre popular, dentro de la tradición griega eran genios marinos, mitad mujeres y mitad aves. Su ascendencia no está clara. Según las versiones más comunes del mito, son hijas de Melpómene (musa de la tragedia) y de Aqueloo (dios del río homónimo y primogénito de los dioses-ríos). Pero otras versiones las hacen hijas de Aqueloo y Estérope, o Terpsícore (musa de la poesía y la danza) o también del dios Forcis. Según la versión de Libanio, nacieron de la sangre de Aqueloo, que fue derramada por Heracles (Hércules).



La primera mención que se conoce de las Sirenas es en La Odisea, cuando Odiseo (Ulises) se enfrenta a su canto en el mar. Aquí aparecen sólo dos, pero otras tradiciones hablan de tres: Pisínoe (Parténope), Agláope (Leucosia), y Telxiepia (Ligia) o incluso de cuatro: Teles, Redne, Molpe, y Telxíope.

De las sirenas se sabe que su especialidad era la música. Se cree que una tocaba la lira, otra cantaba y la otra tocaba la flauta.

Para el poeta y mitógrafo Ovidio, las sirenas no siempre tuvieron esa forma, sino que en un principio eran mujeres muy hermosas compañeras de Perséfone (diosa del mundo subterráneo y compañera de Hades), antes de que fuera raptada por Hades. Cuando sucedió el secuestro, ellas les pidieron a los dioses que les dieran alas para poder ir en busca de su amiga. Otra versión dice que su transformación fue un castigo de Démeter por no defender a

¹ Fuente: <http://www.encuentos.com/mitos/el-mito-de-las-sirenas-mitologia-griega-mitos-y-leyendas-cuentos/>

su hija de Hades e impedir el secuestro. También se dice que Afrodita les quitó su belleza, porque despreciaban las artes del amor.

Hay una leyenda que cuenta que después de la metamorfosis, rivalizaron con las musas, y éstas muy ofendidas, las desplumaron y se coronaron con sus despojos.

De acuerdo con el mito más difundido, vivían en una isla del Mediterráneo que tradicionalmente se ubicaba frente a la costa italiana meridional, más específicamente frente a la Isla de Sorrento y con la música que tocaban atraían a los marinos, que aturdidos por el sonido, perdían el control del barco que se estrellaba contra los arrecifes. Entonces las Sirenas devoraban a los imprudentes navegantes.

Varios héroes pasaron por su isla, sanos y salvos, gracias a astucias o a la ayuda de algún dios. En el caso de los Argonautas², se cuenta que pasaron muy cerca de la isla de las sirenas, pero que Orfeo, que tenía fama de cantar maravillosamente (héroe griego) hizo uso de su talento con tanta armonía y tan melodiosamente, que no las escucharon por lo que se salvaron de su terrible destino. Butes (uno de los argonautas) no pudo soportar la tentación y se lanzó al mar, pero Afrodita lo rescató.

De igual manera, Odiseo (Ulises), hombre muy inteligente, cuando se iban acercando a la isla temida, por consejo de Circe, ordenó a sus hombres que se taparan los oídos con cera, y él que no podía con la curiosidad de escucharlas, se hizo amarrar al mástil, con orden de que pasara lo que pasara, no lo desataran. Al escuchar los cantos de las sirenas quiso soltarse pero sus compañeros no se lo permitieron. Cuenta la leyenda, que las sirenas devastadas por su fracaso, se lanzaron al mar y murieron ahogadas.

Posteriormente, las sirenas pasaron a ser consideradas divinidades del más allá, y se suponía que cantaban para los bienaventurados en las Islas Afortunadas. Fue así como pasaron a representar las armonías celestiales y es así como las dibujan en los ataúdes y sarcófagos.

1. Lee las siguientes oraciones y ordénalas numéricamente, según el texto leído.

- a. Las sirenas devoraban a los imprudentes navegantes. ()
- b. Las sirenas se especializaban en la música. ()
- c. Las sirenas nacieron de la sangre derramada por Hércules. ()
- d. Las sirenas al fracasar por no poder llevarse a Ulises murieron ahogadas. ()

Elige la respuesta correcta:

- a. 3, 2, 4,1 b. 1, 2, 3,4 c. 3, 2, 1,4 d. 3,1, 2,4

² **Argonautas**, en la mitología griega, fueron los héroes que navegaron desde Págasas hasta la Cólquide en busca del vellocino de oro, comandados por Jasón. Sus avatares fueron contados en varios poemas épicos de la Antigüedad cuyos detalles en muchas ocasiones difieren entre sí

2. Según el texto, ¿qué significa metamorfosis?

- a. Transformación del carácter o el estado de una persona.
- b. Que las sirenas se ahogaron.
- c. Resaltado de un paso a otro.
- d. Transformación que experimentan las sirenas en su forma y modo de vida.

3. ¿Qué tipo de relato es el que acabas de leer?

- a. Leyenda
- b. Historia
- c. Mito
- d. Fábula

4. ¿De qué trata el relato en general?

- a. La metamorfosis de las sirenas
- b. La vida de las sirenas
- c. La divinidad de las sirenas
- d. La historia de las sirenas

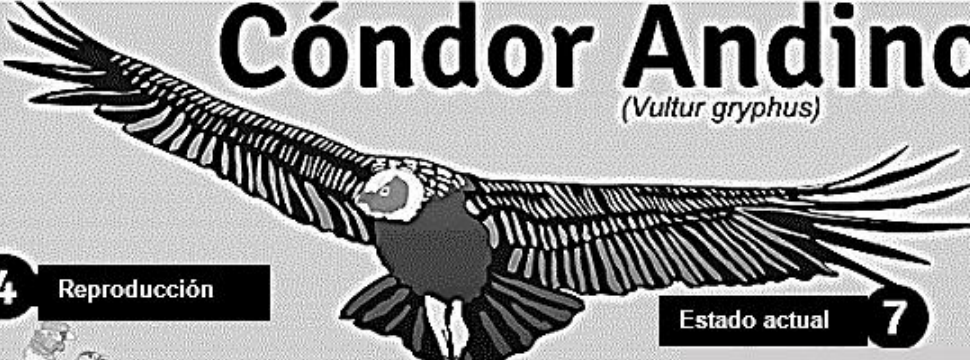
5. La ayuda de Orfeo, a sus compañeros argonautas, pudo realizarse gracias a su talento. ¿Qué se puede concluir de la acción de Orfeo?

- a. Ser genio con los instrumentos musicales puede salvar de los peligros.
- b. Ante el peligro la inteligencia y los talentos que se posee sirven para superar obstáculos.
- c. El canto puede servir para conquistar el mundo.
- d. Los peligros acecharon en la antigua Grecia y prueba de ello son los relatos que llegaron a nuestros días.

TEXTO 2³

Cóndor Andino

(Vultur gryphus)



1 Característica
Sus alas llegan a medir 3.45 metros. El peso de un macho adulto oscila entre los 8 y 11 kilogramos. Llegan a medir 1.50 metros de altura en etapa adulta.

2 Hábitat
Vive en la Cordillera de los Andes de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.

3 Dimorfismo Sexual
Cóndor hembra: No posee cresta. Color del iris de sus ojos es rojo.
Cóndor macho: Piel verrugosa con pliegues. Cresta que se extiende desde la cabeza hasta el pico. Color del iris de sus ojos es café.

4 Reproducción
Es una especie monógama. Solo posee una pareja. Durante todo su ciclo reproductivo. Postura de huevo uno cada dos años.

5 Alimentación
Los cóndores son una especie carroñera, es decir se alimentan de carne en descomposición.

6 Amenazas
Creenolac culturales y medicinales.
Cacería furtiva.

7 Estado actual
En Colombia se considera como una especie en peligro de extinción, pues se calcula que existen menos de 100 individuos en todo el territorio nacional.

8 Conservación
El Programa de Cria y Liberación del Cóndor de los Andes busca criar cóndores en los zoológicos de Colombia para su posterior liberación en su hábitat natural.

Extinto (EX) Amenazado (EW, CR, EN, VU) Preocupación menor (NT, LC)

son una fiera, es de carne lón.

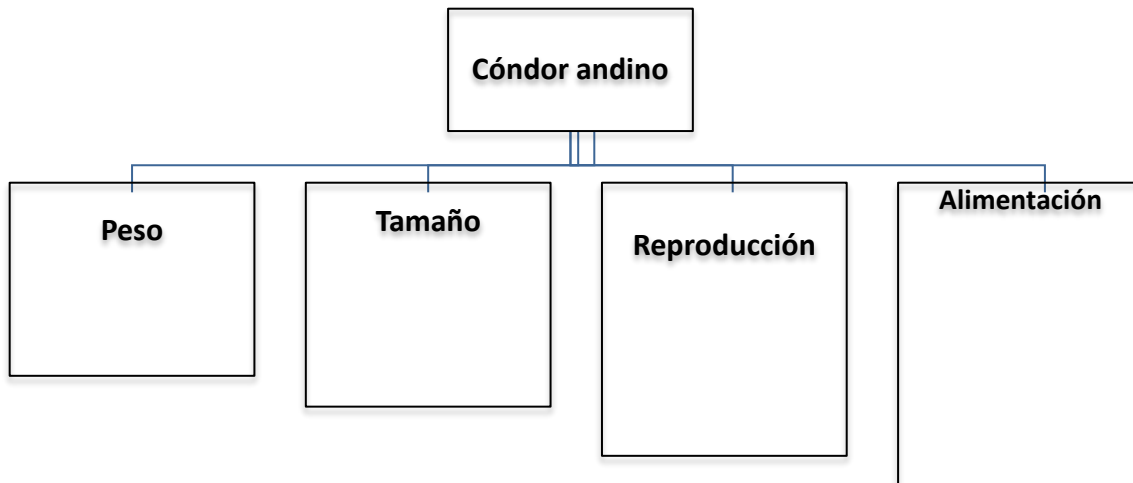
Destrucción de hábitat
Ingesta de carne con veneno

³ Fuente: <http://zonacero.com/?q=generales/importan-condores-chilenos-para-repoblar-las-montanas-de-colombia-46793>

6. ¿Cuál es el hábitat principal del cóndor?

- a. La Cordillera de los Andes
- b. La Amazonía
- c. El continente Americano
- d. La sierra del Perú

7. Completa el esquema, según lo expuesto en el texto “Cóndor andino”



- a. Entre 8 y 11 kgs. / 1.30 mts. / 1 huevo cada 2 años / especie carroñera.
- b. Entre 1.30 y 3.15 kgs. / 1.30 mts. / 1 huevo al año / carnívoro.
- c. Entre 8 y 11 kgs. / 1.50 mts. / 1 huevo cada 2 años / carroñero.
- d. Entre 1.30 y 3.15 kgs. / 1.20 mts. / 1 huevo al año/ especie carroñera.

8. Después de leer el texto se puede decir:

- a. El cóndor andino es de gran tamaño desde que es pichón.
- b. El cóndor es un ave carroñera que vive en los valles andinos.
- c. Todos los cóndores poseen crestas.
- d. El cóndor andino es el ave carroñera más grande del mundo.

9. ¿Por qué se ha enumerado la información en el texto?

- a. Para indicar un orden de ideas.
- b. Para mostrar un orden numérico.
- c. Para seguir la secuencia de la información.
- d. Para seguir una secuencia de lectura.

10. ¿Qué alternativa amplía la información de la sección 6: Amenazas?

- a. Algunas danzas costumbristas muestran al cóndor como un animal sagrado y con poderes mágicos.
- b. El uso de pólvora por parte de los cazadores furtivos daña a los cóndores cuando estos se alimentan de los animales muertos y contaminados. La pólvora y las esquirlas son encontradas en los cóndores muertos.
- c. Gracias al dimorfismo la naturaleza protege a la hembra para que esta pueda reproducirse y conservar así la especie. Mientras que el macho el llamativo la hembra pasa desapercibida.
- d. Se puede encontrar cóndores en casi toda Sudamérica, generalmente viven cañones y existen registro de cóndores que bajan hasta la costa marítima para alimentarse.

Danza Kamate⁴

Danza típica del pueblo de Sayla, (La Unión - Arequipa) combinación de la antigua danza guerrera de los saylas, población nativa, con tonadas y estribillos en homenaje al Santo Patrón del distrito, San Martín de Tours, acompañada de violín y arpa.

En la danza se parodia una batalla en la que cada grupo "guerrero" compite por "conquistar" sitios estratégicos, calles y plazas con el objetivo de ser el primero en llegar hasta la iglesia, morada del Santo Patrón, rendirle homenaje mediante, la danza y cantos.

El día 9 de noviembre a las cinco de la tarde los grupos de danzantes llegan a las afueras del pueblo de Sayla, entonces se escuchan las tonadas de entrada, melancólicas y aguerridas de los respectivos grupos familiares al son del arpa y el violín.

Cada grupo está formado usualmente por cuatro danzantes ataviados por ropaje colorido y un poncho negro con cintas de colores, en la cabeza lleva un sombrero oscuro adornado con tiras roja, verde, blanca, etc. en la mano llevan una hermosa JALLHUA, que representa la lanza de los antiguos guerreros. Al grupo lo acompañan varias mujeres cantoras que entonan los estribillos. Junto a los danzantes van los jocosos y alegres negrillos.



⁴ <http://portalcotahuasi.com/sayla/sayla-costumbres.html> Foto recuperada de <http://saylaelliott.com/sayla/galeria.html>

11. ¿De qué trata el texto?

- a. De cómo se originó el Kamate.
- b. De la mejor danza del Perú.
- c. De la danza Kamate en homenaje a San Martín de Tours.
- d. Del surgimiento de una danza folclórica.

12. Ordena las oraciones numéricamente, según aparecen en el texto.

- a. La danza rinde tributo al Santo patrón del pueblo saylino. ()
- b. Varias mujeres cantoras y negrillos acompañan a los danzantes. ()
- c. El 9 de noviembre es la entrada del grupo de danzantes de Sayla. ()
- d. El kamate es una danza típica del pueblo de Sayla. ()

Elige la respuesta correcta:

- a. 3, 2, 4,1 b. 2, 4, 3,1 c. 3, 2, 1,4 d.2, 4, 1,3

13. ¿Para qué se incluyen las imágenes en el texto?

- a. Para completar la información brindada
- b. Conocer la vestimenta.
- c. Demostrar que es una danza típica.
- d. Conocer el origen de una danza arequipeña.

14. De acuerdo con lo leído la palabra Kamate significa:

- a. Batalla
- b. Oposición
- c. Costumbre
- d. Fuerza

15. ¿Por qué las danzas de un lugar, pueden representar el orgullo e identificación de los pobladores con su comunidad?

- a. Las danzas autóctonas representan situaciones cotidianas como la cosecha, el trasquilado y el enamoramiento.
- b. Las danzas transmiten el sentir de una comunidad frente a una situación concreta (vida, muerte, cosecha, enamoramiento, etc.) Esa mirada permite identificar la forma de ser de la comunidad, sus intereses y cómo conciben la vida.
- c. Las danzas deben ser reconocidas como patrimonios culturales y no se debe permitir su adaptación a nuevos instrumentos, vestuario u otros sino conservarla intactas.
- d. Las danzas en el Perú son variadas en cada región se calcula que las festividades que terminan en un lugar se inician en otra lo que genera una movimiento cultural que se debe aprovechar a través del turismo.

Leyenda de la guitarra⁵

Hilario vivía en su rancho, apartado de toda población indígena. Tenía la soledad como compañera. Muchas auroras y crepúsculos melancólicos vieron a aquel gaucho⁶ solitario que no sentía más que la música grave del bosque, la temeraria quietud de la llanura y la tristeza del campo con su horizonte de cielo y tierra. De tiempo en tiempo recorría las poblaciones lejanas con la esperanza de encontrar a la compañera que presentía en sus sueños. Aquella que se une a la vida del hombre para compartir sus esfuerzos, sus luchas y esperanzas.

Un día conoció a Rosa, la criolla más linda y graciosa del pueblo cercano. Desde entonces las noches oscuras del gaucho se tornaron claras, iluminadas por los ojos de la mujer amada. Hilario vivía feliz con su compañera en el rancho levantado en medio del bosque silencioso. La vida se había transformado: los crepúsculos se tornaron soñadores, el viento corría mansamente en las noches, en constante diálogo con las hojas del bosque, como el quejido de una copla aldeana. Pero como toda cosa buena en la vida, no podía durar. Una mañana Hilario dejó sola a Rosa para ir a una población cercana. Se despidieron tiernamente sin presentir que esa mañana luminosa tendría que ser la última. Amuray, el cacique de una tribu indígena, se había enamorado de Rosa, siendo rechazado. El indio vio que la mujer de sus sueños amaba a otro. Amuray, rencoroso y vengativo, resolvió raptar a Rosa, y para ello vivía continuamente en acecho.



La oportunidad se le presentó ese día con la ausencia de Hilario. Por la tarde regresó el gaucho ansioso de las caricias de su compañera, sin pensar en la cruel sorpresa que lo esperaba. Encontró vacío el rancho. En el patio había señales frescas de lucha desesperada y la huella de un caballo hasta el sendero. Imaginando lo ocurrido se lanzó desesperado en persecución de Amuray, hasta que logró alcanzarlo. La lucha fue feroz. Pero al fin el valiente gaucho pudo arrebatarse a la cautiva de los brazos del indio quien se retorció en medio del camino en la agonía de la muerte. Pero el infeliz no recuperó nada más que un cuerpo sin vida. Rosa había muerto en el transcurso de la lucha. Desesperado, estrechó el cuerpo amado entre sus brazos, mientras sollozaba y la llamaba. Llegó la noche cargada de tristezas. Hilario se quedó dormido con la cabeza inclinada sobre el rostro querido. Al rayar el alba desperezando el monte, despertó de su profundo sueño al son de una música de notas

⁵ <http://www.encuentos.com/leyendas/leyenda-de-la-guitarra/>

⁶ Glosario:

Gaucho: Hombre mestizo de sangre española e indígena que habitaba las llanuras rioplatenses de Argentina y Uruguay, era diestro en las tareas rurales, en montar a caballo, y usaba una vestimenta típica.

misteriosas, y halló en sus brazos una caja con formas de mujer en lugar del cuerpo de su compañera. Con ella cantó durante su vida el recuerdo de su amada. Por eso ella servirá siempre para acompañar penas y sentimientos.

16. ¿Quién era Hilario?

- a. Era un gaucho solitario con esperanza de encontrar la compañera de sus sueños.
- b. Un campesino que vivía feliz en un rancho.
- c. Un caminante que buscaba a su amigo Amuray.
- d. El creador de la guitarra

17. ¿Cuál es el tema del texto?

- a. La lucha entre Hilario y Amuray
- b. La aparición de la guitarra
- c. El amor eterno
- d. La historia de un gaucho

18. ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Dar a conocer la historia de Hilario.
- b. Difundir una tradición popular de Argentina.
- c. Explicar un hecho ficticio.
- d. Narrar el origen de la guitarra.

19. ¿Cuál es la intención del autor al decir: “Tenía la soledad como compañera”?

- a. Es quizás la soledad una compañera porque está y no tienes que escucharla.
- b. Expresar que Hilario no tenía a nadie a su lado, solo su soledad.
- c. La soledad es la ayudante, la compañera y la sanadora de penas de Hilario.
- d. Que la compañera de su vida era Soledad.

20. ¿Qué quiere decir “compañera de tristezas y sentimientos”?

- a. Que la muerte de la esposa generó la tristeza de Hilario para toda su vida.
- b. Que el instrumento musical reemplaza a la mujer amada en la vida de Hilario.
- c. Que el instrumento musical sirve para canalizar las emociones de los músicos.
- d. Que la guitarra sirve para comunicar la tristeza de los músicos.