

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA REGIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNICACIÓN

3°

Institución Educativa: _____
Apellidos y Nombres: _____
Sección: _____

Estimado y estimada estudiante: ¡Bienvenido!

*Lee con atención cada texto y cada pregunta, luego responde lo mejor que puedas.
Tienes 45 minutos para desarrollar la prueba.*

Lee el siguiente texto y desarrolla el cuestionario que se presenta a continuación:

TEXTO 1

Bajo tierra a los diecisiete¹

Un zarpazo de dolor desgarró mi cerebro. Estoy petrificado. Cuando recién me trajeron me sentí muy solo, agobiado por la pesadumbre y esperando encontrar a algún ser compasivo. No encontré consideración alguna. Solo pude ver miles de cuerpos tan severamente mutilados como el mío. Me asignaron un número y una categoría. Ésta se denominaba "**fatalidades de tránsito**".



El día de mi deceso coincidió con un día de colegio

¡Cómo me arrepiento de no haber tomado la movilidad escolar! Pero pensaba que el bus era para chiquillos y no para tipos listos como yo. Aún recuerdo cómo logré convencer a mi madre para que me preste el automóvil "¡Hazme un favor especial, mamá! ¡Absolutamente todos los chicos llevan auto al colegio!" Cuando sonó el timbre de salida, arrojé los libros dentro de mi casillero. ¡Era libre como el viento hasta la mañana siguiente! Corrí emocionado hasta el estacionamiento de automóviles, pensando que era mi propio dueño y que estaba al mando de mis propias ruedas.

Cómo sucedió el accidente tiene poca importancia. Me puse a jugar con mi propia vida, conduciendo demasiado rápido y tomando riesgos absurdos. Pero estaba disfrutando mi

¹ Chocolate caliente para el alma de los adolescentes. Jack Canfield Marck Victor. Editorial Norma.

libertad y gozando de lo lindo. Lo último que recuerdo es que trataba de sobrepasar a una señora de edad, que al parecer conducía muy lentamente. Escuché un ruido espantoso y sentí un golpe horrendo. Pedazos de vidrios y trozos de acero volaron por doquier. Sentí que mi cuerpo se volvía al revés. Pude escuchar mis propios alaridos. De repente desperté. Todo estaba en silencio. Observé a un oficial erguido sobre mi cuerpo. Pude ver a un médico. Mi cuerpo era un guiñapo bañado en su propia sangre. Mis carnes estaban perforadas de pies a cabeza por fragmentos de vidrio. Lo extraño es que no sentía absolutamente nada. Por favor, no me cubran la cabeza con esa sábana. Yo no puedo estar muerto. Solo tengo diecisiete años. Esta noche tengo una fiesta. Se supone que tengo una vida maravillosa por delante. No he vivido nada todavía. ¡No puedo estar muerto!

Después de cierto tiempo me colocaron en una congeladora. Mis padres vinieron a identificarme. ¿Por qué tuve que mirar a mamá a los ojos, mientras enfrentaba la prueba más dura de su vida? De repente papá envejeció. Le dijo al encargado: "Sí, este es nuestro hijo".

El entierro fue bien extraño. Pude observar cómo mis parientes, amigos y allegados se acercaban al ataúd. Sus miradas reflejan la tristeza más profunda que yo jamás haya visto. Algunos de mis amigos lloraban desconsoladamente. Al pasar algunas de las chicas me acariciaban la mano, sollozando.

¡Por favor, que alguien tenga la caridad de despertarme! Sáquenme de aquí. No soporto ver a mis padres padeciendo tanto. Mis abuelos están tan sobrecogidos por el dolor que a duras penas pueden caminar. Mi hermana y hermano parecen autómatas. Se mueven como robots, con la mirada extraviada. Nadie puede creer lo que está viviendo. Yo tampoco.

¡Por favor, no me pongan bajo tierra! Yo no estoy muerto. ¡Todavía tengo mucha vida que vivir! ¡Quiero reír y correr de nuevo! ¡Quiero bailar y cantar! ¡Por favor, no me entierren! Dios mío, te prometo que si me das otra oportunidad seré el conductor más cuidadoso del mundo. Solo pido otra oportunidad. Por favor, Señor, apenas tengo diecisiete años.

1. Enumera los hechos de acuerdo al orden en que aparecen en el relato.

Mis padres vinieron a identificarme.

Cuando sonó el timbre de salida, arrojé los libros dentro de mi casillero.

Me asignaron un número y una categoría.

Sentí que mi cuerpo se volvía al revés.

a. 4,1,3,2

b. 3,2,1,4

c. 2,3,4,1

d. 1,3,4,2



2. **¿Cuál es el tema de este texto?**
 - a. Los accidentes de tránsito y los adolescentes.
 - b. El arrepentimiento de un adolescente ante su muerte.
 - c. La muerte de un adolescente por fatalidades de tránsito.
 - d. La angustia de un adolescente muerto en un accidente.

3. **¿Cuál es la intención del autor?**
 - a. Convencer a la gente sobre lo peligroso de las fatalidades de tránsito.
 - b. Reflexionar sobre decisiones o acciones irresponsables.
 - c. Narrar la desesperación de un adolescente ante su muerte.
 - d. Reflexionar sobre los accidentes de tránsito.

4. **En relación al texto leído ¿Qué pasaría si la obtención del brevete se retrasa a una edad mínima de 21 años?**
 - a. Las personas demorarían en utilizar un automóvil y disfrutar de ellos.
 - b. Las personas estarían más maduras para asumir responsabilidades.
 - c. Las personas elegirían mejor el automóvil a utilizar.
 - d. Las personas perderían oportunidades laborales.

5. **¿Cuál es la responsabilidad de los padres e hijos en accidentes de tránsito como el descrito en el texto?**
 - a. Los padres e hijos están sujetos al pésimo sistema de transporte vehicular.
 - b. Los padres deben preparar mejor a sus hijos para que ellos sean buenos conductores.
 - c. Los padres e hijos deben analizar las consecuencias de las decisiones que se toman al manejar un auto.
 - d. Los padres e hijos deben pasar por evaluaciones exhaustivas para manejar un auto.

TEXTO 2 : ¿Qué aportan las diferentes redes sociales a mi negocio?²



² <http://ticsyformacion.com/2014/10/27/que-aportan-las-diferentes-redes-sociales-a-mi-negocio-infografia-infographic-socialmedia/>

6. ¿Qué clasificación corresponde al texto, según su formato y propósito comunicativo?

- a. Continuo - informativo
- b. Discontinuo - argumentativo
- c. Múltiple - expositivo
- d. Mixto - descriptivo

7. Según la infografía ¿Por qué las empresas están presentes en las redes sociales?

- a. Las empresas pueden incrementar su capital a través de las ventas en las tiendas.
- b. Las empresas han descubierto que deben acceder a las redes sociales.
- c. Las empresas dan a conocer sus productos y fidelizan a los usuarios.
- d. Las empresas reconocen la fuerza de las redes sociales.

8. El propósito del texto leído es el siguiente:

- a. Convencer a los empresarios sobre las ventajas que tienen sus marcas en las redes sociales.
- b. Informar sobre las oportunidades que tienen los negocios al difundir sus marcas en las redes.
- c. Expresar hechos importantes de las empresas cuyas marcas participan en las redes sociales.
- d. Describir las características de las marcas que se propagan en las diferentes redes sociales.

9. ¿Qué se puede inferir del texto leído?

- a. El autor describe cómo las marcas pueden obtener ventajas en las redes.
- b. Las redes sociales permiten a las marcas posesionarse en el mercado.
- c. La comercialización de una marca que obtiene ventajas solo en el Perú.
- d. La innovación de productos y la mejora del servicio de atención al cliente.

10. Explica la intención del autor al usar estas imágenes:



- a. Las imágenes decoran la infografía.
- b. El aporte de las imágenes tiene que ver con la construcción visual de la infografía.
- c. Las imágenes completan la información.
- d. Las imágenes refuerzan la información presentada de forma rápida.

TEXTO 3

COLIBRÍ COLA DE ESPÁTULA³

El colibrí cola de espátula, colibrí maravilloso o colibrí admirable (*Loddigesia mirabilis*) está entre las más raras y sorprendentes especies de aves. Cuando se logra verla no se tiene dudas, es una de las aves más bellas del planeta. Lo que se admira más del colibrí Cola de Espátula es la *danza-cortejo* que explica por qué también lo llaman *colibrí maravilloso*.

Fue descubierto en 1853 por el coleccionista de aves Andrew Matthews y declarado Patrimonio Cultural de Amazonas por el Gobierno Regional.

Esta ave es *endémica* de la cuenca del río Utcubamba, en la selva alta del norte del Perú. También se le puede encontrar en las regiones de Amazonas y San Martín, específicamente en la zona del Alto Mayo. Es decir, solo vive en esta área, por lo que los habitantes de estos valles deberían sentirse orgullosos.

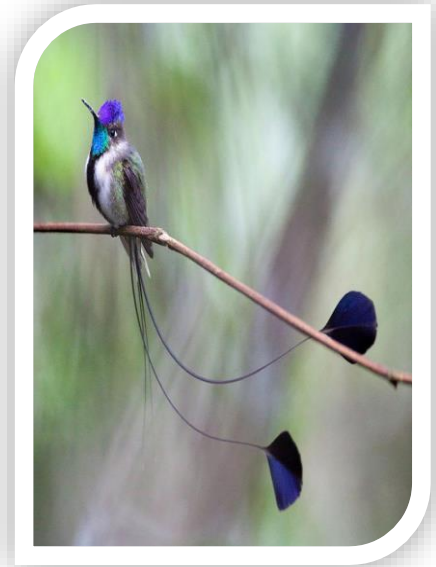
Es una especie de colibrí de tamaño mediano (hasta 15 cm) y su peso oscila entre los 40 y 70 gramos. Su alimentación consiste en néctares de diferentes flores y de insectos.

Tiene dos largas plumas que terminan en dos hermosos discos azul-violáceos, que se mueven a increíble velocidad y de manera independiente cada una de ellas. Es cierto que tiene otras dos plumas más pequeñas en la cola, pero las más largas, las que terminan en una especie de espátula, cautivan por la forma en que vibran en el aire.

El macho usa estas plumas en un *vistoso cortejo*, con un despliegue impresionante, anuncia su calidad como pareja a una hembra flotando por delante de ella y agitando con furia sus espátulas. Las plumas de esta ave son muy cotizadas en el mercado internacional por diseñadores de moda y coleccionistas de aves exóticas, entre otros.

En el 2006, la American Bird Conservancy y ECOAN (Asociación de Ecosistemas Andinos) iniciaron un programa de conservación junto con la Comunidad Pomacochas (lugar donde se encuentra) para proteger a esta ave. Se plantaron unos 30.000 árboles nativos y arbustos para cuidar el hábitat del colibrí. Es el primer programa de este tipo en el Perú.

Sin embargo, sigue siendo una de las especies en peligro de extinción, debido a la constante **depredación forestal** que daña su hábitat. Su exuberante cola la pone en peligro de ser



³ Recuperado y adaptado https://es.wikipedia.org/wiki/Loddigesia_mirabilis
http://www.ecured.cu/Colibr%C3%AD_cola_de_esp%C3%A1tula-<http://www.rumbosdelperu.com/maravilloso-colibri-cola-de-espátula-de-amazonas-bajo-la-sombra-de-la-extincion-V1234.html>

cazada. Hay, incluso, la absurda creencia de que los corazones secos de los machos son un afrodisiaco. Eso amenaza a su población, ya pequeña por naturaleza.

Dos organismos internacionales han dado la alerta. La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) la ha puesto en su lista roja de especies amenazadas y la *Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres* (CITES) la ubicó en su lista, pidiendo su supervivencia.

11. La población del colibrí cola de espátula, pequeña por naturaleza, se ve amenazada por:

- a. Ser un ave endémica cuyo hábitat está en constante depredación.
- b. Organismos internacionales de diseños de moda interesados en aves exóticas.
- c. La absurda creencia de que sus corazones son un afrodisiaco.
- d. La particularidad de sus plumas y excentricidad en su forma de vibrar en el aire.

12. ¿Por qué la American Bird Conservancy y ECOAN (Asociación de Ecosistemas Andinos) iniciaron un programa de protección y conservación de estas aves?

- a. Porque es una ave muy pequeña y bastante singular en el apareamiento.
- b. Porque es una especie rara, hermosa y vive en unos pocos lugares en el Perú.
- c. Porque es una especie excepcional, espectacular y misteriosa de los Andes.
- d. Porque es la más pequeña entre las 328 especies de colibríes en todo el mundo.

13. En el texto, ¿qué significa *depredación forestal*?

- a. Extracción de madera.
- b. Devastación natural.
- c. Interacción biológica.
- d. Destrucción de bosques.

14. Las plumas del colibrí cola de espátula son cotizadas en el mercado internacional porque:

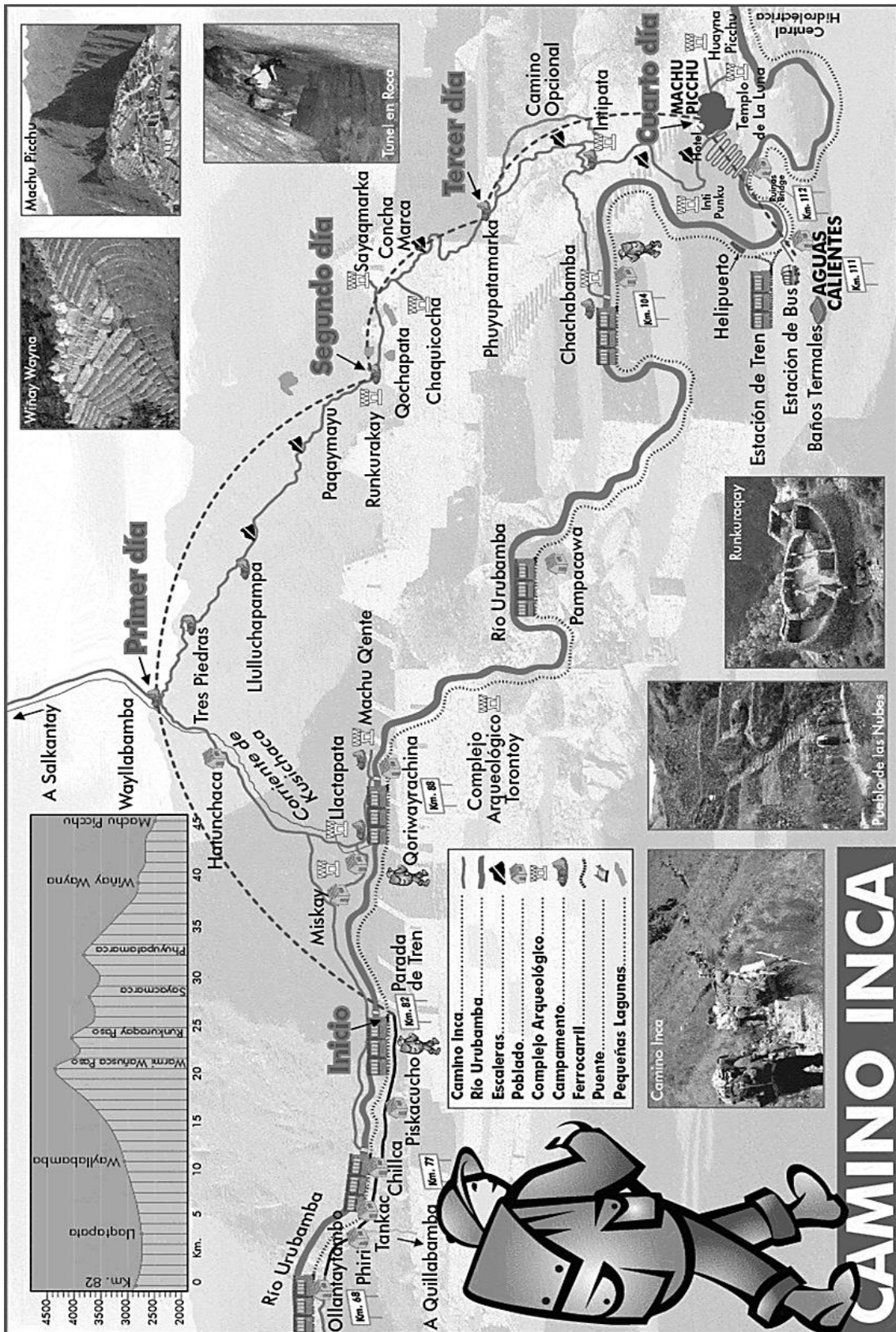
- a. Son originales y vistosas.
- b. Son únicas y costosas.
- c. Son afrodisiacas y vistosas.
- d. Son pequeñas y raras.

15. El uso de las plumas de colibrí para la elaboración de prendas de vestir ¿Por qué esta acción no se conecta con las corrientes de protección a los animales?

- a. Las plumas del colibrí cola de espátula deben dejar de ser vistas como vistosas.
- b. Si se crea un circuito de ventas de las plumas del colibrí cola de espátula se pone en riesgo su existencia.
- c. La industria de las prendas de vestir consideran el uso de todo lo que la naturaleza ofrece.

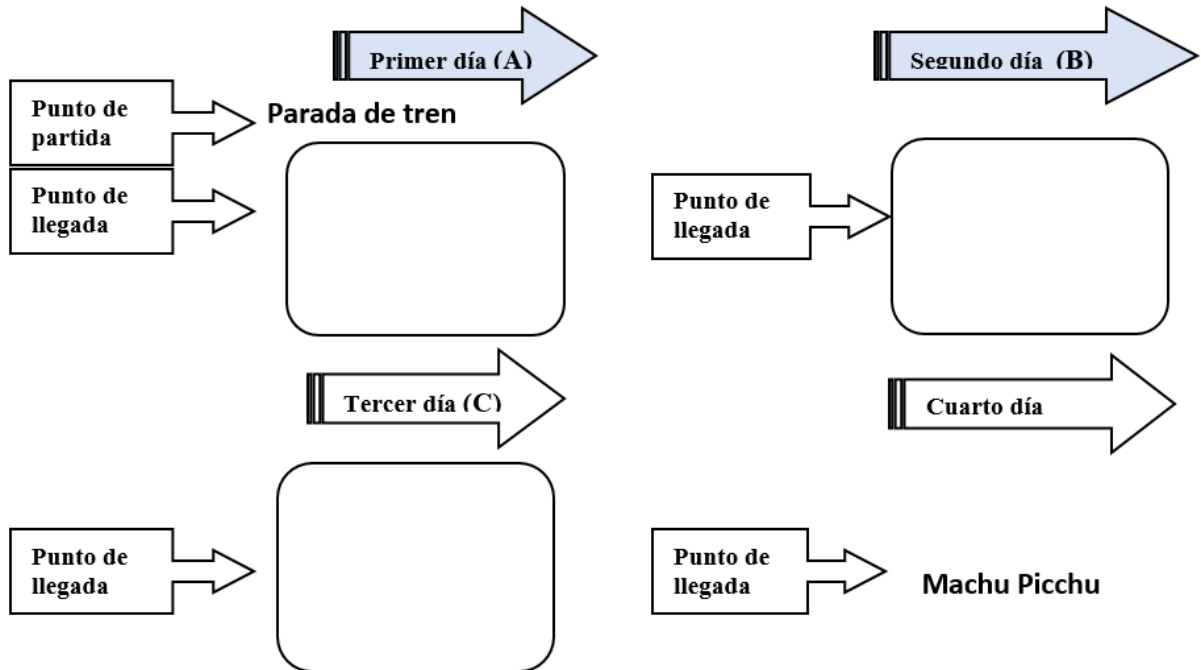
d. La industria del vestido puede encontrar otras formas de utilizar las plumas del clibrí cola de espátula.

TEXTO 4⁴



⁴ <http://www.enjoy-inca-trail.com/camino-inca-mapa.php>

16. ¿Qué ruta se debe seguir para llegar a Machu Picchu partiendo de la Parada de tren?



- I. Llegar a Wayllabamba el primer día y el tercero, hasta Phuyupatamarca.
- II. Iniciar el segundo día en Paqaymayu, y concluir el tercero en Intipata.
- III. En el segundo día, partir de Wayllabamba y llegar hasta Runkurakay.
- IV. Iniciar en la Parada del Tren el primer día, y concluirlo en Runkurakay.

a. Solo I b. II – IV c. I – III d. Solo IV

17. Para llegar al Complejo Arqueológico de Chaquicocha...

- a. Se debe pasar por Aguas Calientes y tomar el tren.
- b. Se debe tomar el camino que se dirige al Salkantay.
- c. Se debe pasar por Qochapata y girar a la derecha.
- d. Se debe voltear por Qoriwayrachina y doblar por Phiri.

18. Si un turista inicia el Camino Inca en Ollantaytambo y NO en la Parada de Tren entonces...

- a. Es probable que realice el Camino Inca en más de cuatro días.
- b. Es poco probable que pase por Pampacawa, junto al Urubamba.
- c. Es probable que llegue antes que los otros a Wayllabamba.
- d. Es poco probable que recorra el Camino Inca en dos días.

19. Este texto fue elaborado con la intención de:

- a. Explicar el Camino Inca, sus trenes y ruinas.
- b. Indicar los sitios arqueológicos del Camino Inca.
- c. Conocer las distancias del Camino Inca.
- d. Mostrar la ruta del Camino Inca.

20. ¿Por qué el autor utilizó las líneas punteadas entre los distintos días del recorrido por el Camino Inca?



- a. Para marcar el recorrido que debe seguir el turista cada día del Camino Inca.
- b. Para trazar el punto de partida y el de llegada durante los días del recorrido.
- c. Para señalar ríos, poblados y complejos arqueológicos escaleras del Camino Inca.
- d. Para graficar el recorrido más corto en que se puede realizar el Camino Inca.