

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA REGIONAL
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
COMUNICACIÓN**

4°

Institución Educativa: _____

Apellidos y Nombres: _____

Sección: _____

Estimado y estimada estudiante: ¡Bienvenido!

Lee con atención cada texto y cada pregunta, luego responde lo mejor que puedas.

Tienes 45 minutos para desarrollar la prueba.

TEXTO 1

Más información, menos conocimiento¹

Nicholas Carr estudió Literatura en Dartmouth College y en la Universidad de Harvard y todo indica que fue en su juventud un voraz lector de buenos libros. Luego, como le ocurrió a toda su generación, descubrió la computadora, el Internet, los prodigios de la gran revolución informática de nuestro tiempo, y no solo dedicó buena parte de su vida a valerse de todos los servicios online y a navegar mañana y tarde por la Red; además, se hizo un profesional y un experto en las nuevas tecnologías de la comunicación sobre las que ha escrito extensamente en prestigiosas publicaciones de Estados Unidos e Inglaterra.

Un buen día descubrió que había dejado de ser un buen lector, y, casi casi, un lector. Su concentración se disipaba luego de una o dos páginas de un libro, y, sobre todo si aquello que leía era complejo y demandaba mucha atención y reflexión, surgía en su mente algo así como un recóndito rechazo a continuar con aquel empeño intelectual. Así lo cuenta: "Pierdo el sosiego y el hilo, empiezo a pensar qué otra cosa hacer. Me siento como si estuviese siempre arrastrando mi cerebro descentrado de vuelta al texto. La lectura profunda que solía venir naturalmente se ha convertido en un esfuerzo".

Preocupado, tomó una decisión radical. A finales de 2007, él y su esposa abandonaron sus ultramodernas instalaciones de Boston y se fueron a vivir a una cabaña de las montañas de

¹ Vargas, M. (2011). Diario *El País*. Recuperado de http://elpais.com/diario/2011/07/31/opinion/1312063211_850215.html el 12 de febrero de 2016.

Colorado, donde no había telefonía móvil y el Internet llegaba tarde, mal y nunca. Allí, a lo largo de dos años, escribió el polémico libro que lo ha hecho famoso. Se titula en inglés *The Shallows: What the Internet is Doing to Our Brains* y, en español, *Superficiales: ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?* (Taurus, 2011). Lo acabo de leer, de un tirón, y he quedado fascinado, asustado y entristecido.

Carr no es un renegado de la informática, no se ha vuelto un ludita contemporáneo que quisiera acabar con todas las computadoras, ni mucho menos. En su libro reconoce la extraordinaria aportación que servicios como el de Google, Twitter, Facebook o Skype prestan a la información y a la comunicación, el tiempo que ahorran, la facilidad con que una inmensa cantidad de seres humanos pueden compartir experiencias, los beneficios que todo esto acarrea a las empresas, a la investigación científica y al desarrollo económico de las naciones. (...)

Los defensores recalcitrantes del software alegan que se trata de una herramienta y que está al servicio de quien la usa y, desde luego, hay abundantes experimentos que parecen corroborarlo, siempre y cuando estas pruebas se efectúen en el campo de acción en el que los beneficios de aquella tecnología son indiscutibles: ¿quién podría negar que es un avance casi milagroso que, ahora, en pocos segundos, haciendo un pequeño clic con el ratón, un internauta recabe una información que hace pocos años le exigía semanas o meses de consultas en bibliotecas y a especialistas? Pero también hay pruebas concluyentes de que, cuando la memoria de una persona deja de ejercitarse porque para ello cuenta con el archivo infinito que pone a su alcance una computadora, se entumece y debilita como los músculos que dejan de usarse.

No es verdad que el Internet sea sólo una herramienta. Es un utensilio que pasa a ser una prolongación de nuestro propio cuerpo, de nuestro propio cerebro, el que, también, de una manera discreta, se va adaptando poco a poco a ese nuevo sistema de informarse y de pensar, renunciando poco a poco a las funciones que este sistema hace por él y, a veces, mejor que él. No es una metáfora poética decir que la "inteligencia artificial" que está a su servicio, soborna y sensualiza a nuestros órganos pensantes, los que se van volviendo, de manera paulatina, dependientes de aquellas herramientas, y, por fin, en sus esclavos. ¿Para qué mantener fresca y activa la memoria si toda ella está almacenada en algo que un programador de sistemas ha llamado "la mejor y más grande biblioteca del mundo"? ¿Y para qué aguzar la atención si pulsando las teclas adecuadas los recuerdos que necesito vienen a mí, resucitados por esas diligentes máquinas?

No es extraño, por eso, que algunos fanáticos de la Web, como el profesor Joe O'Shea, filósofo de la Universidad de Florida, afirme: "Sentarse y leer un libro de cabo a rabo no tiene sentido. No es un buen uso de mi tiempo, ya que puedo tener toda la información que quiera con mayor rapidez a través de la Web. Cuando uno se vuelve un cazador experimentado en Internet, los libros son superfluos". Lo atroz de esta frase no es la afirmación final, sino que el filósofo de marras crea que uno lee libros sólo para "informarse". Es uno de los estragos que puede causar la adicción frenética a la pantallita. De ahí, la patética confesión de la doctora

Katherine Hayles, profesora de Literatura de la Universidad de Duke: "Ya no puedo conseguir que mis alumnos lean libros enteros".

Esos alumnos no tienen la culpa de ser ahora incapaces de leer *Guerra y Paz* o *El Quijote*. Acostumbrados a picotear información en sus computadoras, sin tener necesidad de hacer prolongados esfuerzos de concentración, han ido perdiendo el hábito y hasta la facultad de hacerlo, y han sido condicionados para contentarse con ese mariposeo cognitivo a que los acostumbra la Red, con sus infinitas conexiones y saltos hacia añadidos y complementos, de modo que han quedado en cierta forma vacunados contra el tipo de atención, reflexión, paciencia y prolongado abandono a aquello que se lee, y que es la única manera de leer, gozando, la gran literatura. (...)

La revolución de la información está lejos de haber concluido. Por el contrario, en este dominio cada día surgen nuevas posibilidades, logros, y lo imposible retrocede velozmente. ¿Debemos alegrarnos? Si el género de cultura que está reemplazando a la antigua nos parece un progreso, sin duda sí. Pero debemos inquietarnos si ese progreso significa aquello que un erudito estudioso de los efectos del Internet en nuestro cerebro y en nuestras costumbres, Van Nimwegen, dedujo luego de uno de sus experimentos: que confiar a las computadoras la solución de todos los problemas cognitivos reduce "la capacidad de nuestros cerebros para construir estructuras estables de conocimientos". En otras palabras: cuanto más inteligente sea nuestra computadora, más tontos seremos.

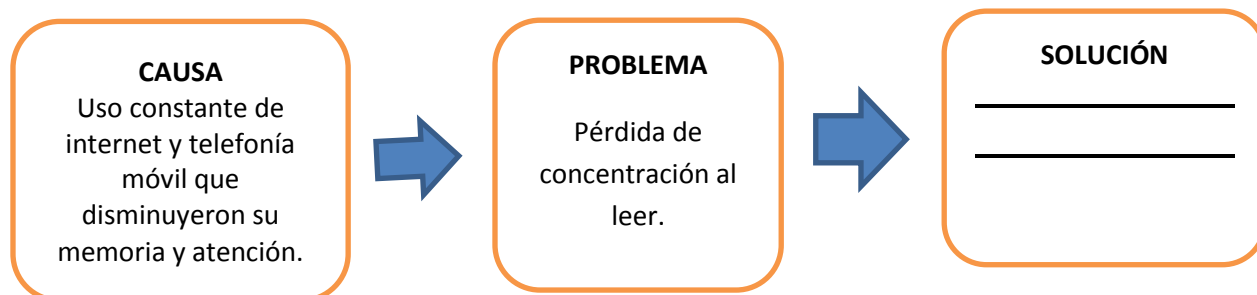
Tal vez haya exageraciones en el libro de Nicholas Carr, como ocurre siempre con los argumentos que defienden tesis controvertidas. (...) Pero me da la impresión de ser riguroso y sensato, un llamado de atención que -para qué engañarnos- no será escuchado. Lo que significa, si él tiene razón, que la robotización de una humanidad organizada en función de la "inteligencia artificial" es imparable. A menos, claro, que un cataclismo nuclear, por obra de un accidente o una acción terrorista, nos regrese a las cavernas. Habría que empezar de nuevo, entonces, y a ver si esta segunda vez lo hacemos mejor.

Glosario: ludita. Miembro del movimiento denominado "ludismo", *movimiento obrero que surgió en Inglaterra en el siglo XVIII y que se caracterizó especialmente por el odio incondicional que muchos de sus integrantes profesaban por las máquinas, pues consideraban que estas darían lugar a despidos masivos de obreros.*

1. ¿Cuáles son los beneficios de las nuevas tecnologías de informática como Google, Twitter o Facebook?

- a. Facilitan el intercambio de información entre las personas que se encuentran en lugares muy distantes.
- b. Permiten que todos se enteren de los cambios que se producen en el mundo en tiempo real.
- c. Ayudan en la realización de trabajos escolares y universitarios que abordan temas complejos.
- d. Mejoran la comunicación entre las personas lo cual contribuye al desarrollo económico de los países.

2. **Completa el siguiente esquema acerca de la situación problemática que se le presentó a Nicholas Carr.**



- a. Renuncia al uso de internet y de la telefonía móvil.
 - b. Se hizo un profesional y experto en las nuevas tecnologías.
 - c. Se muda a las montañas de Colorado.
 - d. Abandona la lectura de textos complejos y extensos.
3. **¿Con qué finalidad el autor utiliza preguntas a lo largo del texto?**
- a. Para expresar su desacuerdo con algunos planteamientos.
 - b. Porque hay situaciones que no comprende.
 - c. Para provocar la reflexión sobre ciertas ideas.
 - d. Porque carece de información sobre temas de informática.
4. **¿Cuál es el propósito del texto?**
- a. Brindar datos acerca de un tema desconocido.
 - b. Argumentar sobre una opinión.
 - c. Explicar con detalle el funcionamiento de la tecnología.
 - d. Sintetizar los aportes de un texto leído por el autor.
5. **¿Qué ejemplo sirve para describir la cita textual “surgía en su mente algo así como un recóndito rechazo a continuar con aquel empeño intelectual.”?**
- a. Mariela busca incesantemente información sobre la literatura indigenista para redactar un ensayo. Ella ha leído dos libros y ha visitado tres blogs académicos.
 - b. Juan ha terminado su ensayo en él ha copiado las ideas más interesantes sobre el indigenismo, también ha colocado algunas imágenes y considera que ya está terminado.
 - c. Liliana intenta terminar el ensayo sobre indigenismo, pero no puede porque los libros que ha seleccionado son muy extensos y no tiene el interés en leerlo todo.
 - d. Pedro ha concluido la redacción de su ensayo y para ello ha revisado diversa bibliografía impresa como virtual.

Al día, tres menores entre 12 y 14 años se convierten en madres en el Perú²

Así lo revelan los últimos datos del **Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)**, el Ministerio de Salud (Minsa) y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), en los que también detallan que más de la mitad de los partos (52%) de madres menores de 15 años se concentran en seis regiones: Ucayali, Junín, San Martín, Loreto, Lima y Cajamarca (en ese orden).

"Por un lado, la situación de esas 6 localidades es preocupante, pero por el otro permite focalizar las estrategias. Para la toma de decisiones, más difícil sería que la problemática esté dispersa. La mayoría son regiones de la selva, donde existe la naturalización de la violencia sexual, también hay más casos de trata y explotación sexual", detalla Carmen Murguía, analista de programas de UNFPA.

En ese sentido, la ministra de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Marcela Huaita, precisa que el escenario nacional apunta a un inicio sexual temprano, que se ha extendido a la zona urbana y que en áreas como la rural y la amazónica está socializado. "Cualquier embarazo antes de los 14 años es producto de violencia. Está penalizado y se debe prevenir", sostuvo ayer durante el Foro de Alto Nivel para la Prevención del Embarazo Adolescente.

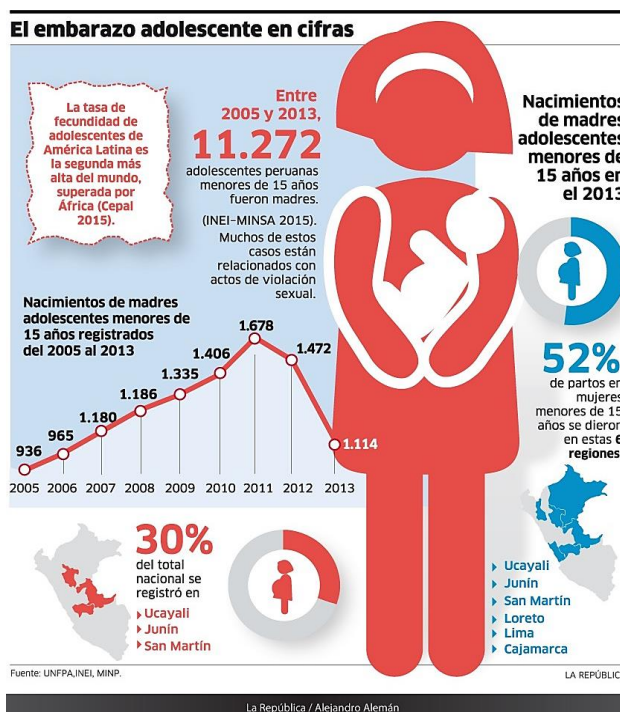
Para el especialista Wálter Mendoza, de UNFPA, esto solo es la "punta del iceberg" de otras exclusiones, entre las que están la falta de ejercicio de derechos reproductivos y su correlación con el embarazo adolescente entre 15 y 19 años. "La transmisión de la pobreza empieza con un embarazo muy temprano. El paquete de desarrollo debe incluir la posibilidad de mejorar la calidad educativa, orientación y el apoyo a la familia", indica el analista de programas.

Mayores de 15 años

Ahora bien, la tendencia del embarazo de mujeres entre los 15 y 19 años está en aumento. El 14,6% de adolescentes ya es madre o está gestando por primera vez, precisa el INEI.

Este porcentaje representa a 207 mil 800 adolescentes que, según se estima, se encuentran en este estado. "Existe una relación inversa entre el nivel de fecundidad de la adolescente y el nivel educativo y socioeconómico: cuanto más bajo sea, hay mayor probabilidad de ser madres que las de estratos altos", precisa, por su parte, el presidente de dicha institución, Aníbal Sánchez.

La edad promedio para el inicio de las relaciones sexuales en el país es de 19 años. Y mientras que en el Perú solo el 26,1 % ha usado anticonceptivos en su primera relación, en países desarrollados el porcentaje llega a



² Recuperado de <http://larepublica.pe/impres/sociedad/713864-al-dia-tres-menores-entre-12-y-14-anos-se-convierten-en-madres-en-el-peru> el 12 de febrero de 2016.

casi el 80%, según información recopilada por la División de Población de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

6. ¿Quiénes son las adolescentes en mayor riesgo de convertirse en madres?

- a. Las que tienen entre 15 y 19 años de edad.
- b. Las que tienen un nivel educativo y socioeconómico bajo.
- c. Las que viven en las regiones Tacna y Puno.
- d. Las que pertenecen a los estratos altos de la sociedad.

7. ¿A qué se refiere la expresión “esto es solo la *punta del iceberg*” empleada por el especialista Wálter Mendoza?

- a. El problema del embarazo adolescente es tan grande y fuerte como un iceberg.
- b. Solo se evidencia una parte del problema, la mayor parte de este es ignorado.
- c. Solamente los especialistas comprenden el problema, los jóvenes lo ignoran.
- d. Solo las madres adolescentes entienden todos los problemas que padecen.

8. De acuerdo con el texto, ¿qué diferencia se puede identificar entre el “gráfico de líneas” (nacimientos de madres adolescentes menores de 15 años) y el “gráfico circular” (nacimientos de madres adolescentes menores de 15 años en el 2013)?

- a. El “gráfico de líneas” muestra la variación de las cifras a lo largo de un periodo de tiempo, en cambio el “gráfico circular” brinda una cifra de un año concreto.
- b. El “gráfico de líneas” muestra las diferentes cifras según los años, en cambio el “gráfico circular” proporciona un dato expresado en porcentaje.
- c. El “gráfico de líneas” se refiere al número de nacimientos de bebés, en cambio el “gráfico circular” precisa los lugares donde esos niños nacieron.
- d. El “gráfico de líneas” brinda información que se recogió en el pasado, en cambio el “gráfico circular” muestra datos de mayor actualidad.

9. ¿Cuáles son las características de las noticias que se presentan en el texto?

- a. El texto está escrito con claridad, presenta una infografía, incluye breves entrevistas a estudiosos del tema.
- b. Se relaciona con un tema humano, se centra en las opiniones de las personas, el hecho ocurre en todo el país.
- c. Presenta datos que pueden verificarse, brinda información actual, trata un tema de interés social.
- d. Emplea un lenguaje periodístico, recoge las impresiones personales de las adolescentes, contiene gráficos estadísticos.

10. ¿Por qué sería importante abordar el problema del embarazo adolescente en tu localidad o en cualquier lugar del país?

- a. Sería importante abordarlo para prevenir embarazos en adolescentes porque ello afectará la vida de las jóvenes, repercutirá en la vida del recién nacido, además permitiría prevenir la violencia.
- b. Sería importante para evitar que nazcan más niños y aumente la población.
- c. Sería importante para evitar que nazcan niños sin padres y haya más madres solteras.
- d. Sería importante que las familias recuerden lo importante del acompañamiento en la educación de sus hijos.

Frío, frío, caliente, caliente³

Aquella tarde, Lucía no había querido jugar en el jardín. Tampoco acompañar a su padre a la panadería. Alguien había olvidado cerrar la puerta que llevaba a la azotea y Lucía no quería desaprovechar la oportunidad de subir para saludar al abuelo. Al menos, eso le habían dicho. Que se había ido arriba. Y sus tías miraban la gran lámpara del comedor como si su padre, el abuelo de Lucía, las sorprendiera con un acto de acrobacia, allí, entre los cristales recién pulidos.

Sí, ella había llegado a creer que efectivamente morir significaba mudarse al techo. Por eso no le sorprendió hallar en la habitación de la azotea la cama apolillada del abuelo ni sus trofeos de bochas. Lo que le pareció raro era no haberlo encontrado a él, porque entonces le hubiera preguntado si no tenía frío por las noches, durmiendo sin sábanas ni cubrecama. Lucía buscó las cajas de zapatos donde el abuelo guardaba sus fotografías pero solo encontró periódicos, bolsas con ropa vieja y cartones vacíos con nombres japoneses de electrodomésticos.

En una de las bolsas, Lucía reconoció algunas de sus muñecas. Estaban rotas y muy sucias. De alguna manera ellas también habían muerto. Lucía se alegró entonces de haberlas hallado. No recordaba haberse despedido de ellas. Simplemente, dejó de verlas en la repisa de su habitación. Como al abuelo. Lucía regresó del nido y el abuelo ya no estaba echado en su cama.

-¿Y el abuelo?

-Ya no está, mi ángel. Se ha ido allá arriba –le explicó la empleada señalando el techo con la aspiradora en la mano y persignándose en la frente y en los labios.

-¿Arriba?

-Sí, ahora nos va a cuidar a todos desde donde se encuentre.

El cuarto del techo olía a lavanda y libros viejos, como la habitación donde solía dormir el abuelo. A Lucía le gustaba ver dibujos animados en ese televisor grande que ambos escuchaban a todo volumen. Cuando se quedaba dormido, Lucía tomaba las cajas de fotos y las extendía sobre la cama, una por una, contando sus propias historias, muy distintas a las que el abuelo solía repetirle. Le era difícil reconocer la foto de la abuela, quizá porque ya había subido al techo mucho antes que ella naciera. Tenía la cara triste y los ojos hundidos. Por eso una de sus muñecas se llamaba como la abuela, Elvira. También tenía los ojos para adentro, como si quisiese recluírse en sí misma, sin siquiera oír al resto. El abuelo, en cambio, no lloraba. Solo tosía, fuerte. Lucía le buscaba entonces la botellita del jarabe y remedaba los avioncitos que su mamá piloteaba imaginariamente cuando no quería comer o le disgustaba el sabor de los remedios. Había muchos en el cuarto. Por eso al abuelo a veces se le confundían con todos esos nombres raros.

La habitación pasó a ser oficialmente la sala de la televisión cuando el abuelo murió. Pero, para entonces, Lucía prefería jugar en el jardín. No tenía sentido ver los dibujos animados sin él. Ya no estaban las cajas de fotos ni las medicinas, tampoco había ese olor a lavanda. El abuelo se lo habría llevado todo al techo. Setenta años de recuerdos, de palabras escritas en diarios incompletos, de cartas sin enviar y medallas de competencias olvidadas.

Lucía encontró más muebles al otro lado de la azotea, cerca del ala izquierda de la casa. Había otra pila de periódicos y un viejo refrigerador. Imaginó entonces que quizá aquella puerta le daría algún

³ Di Paolo, A. (2004) *Siete encuentros*. Dedo Crítico Editores.

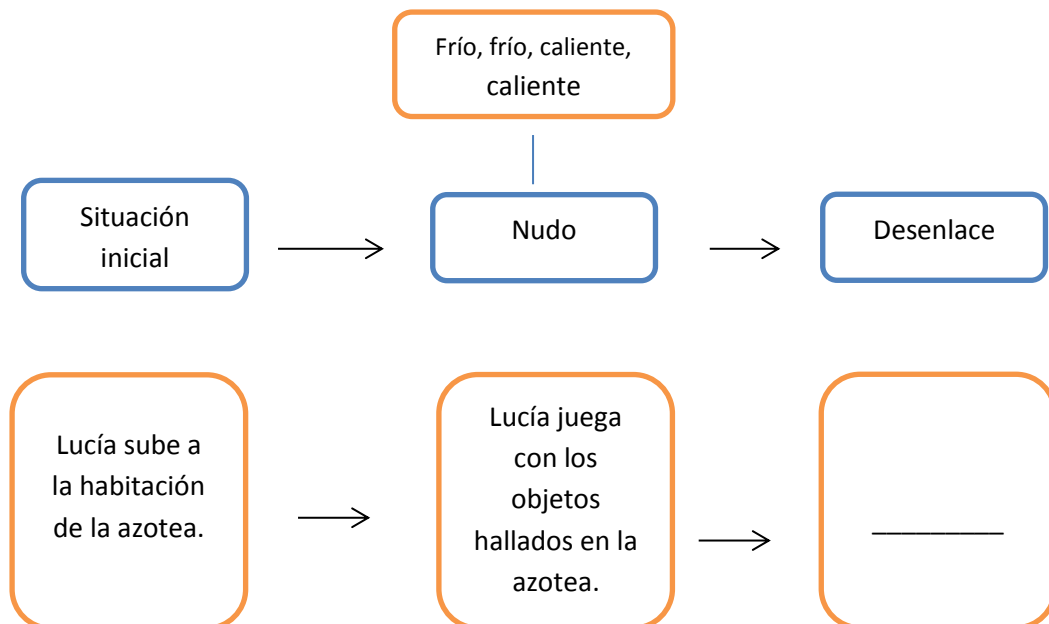
indicio del abuelo y tiró de la manija oxidada. Estaba algo dura y le costó un poco de esfuerzo abrirla. Finalmente, cedió. El interior parecía el estómago de una enorme ballena blanca a punto de morir de inanición. Bastante decepcionada, Lucía se apresuraba a cerrar la puerta cuando percibió de pronto un delicado olor a lavanda. El abuelo, pensó rápidamente. Encogió su cuerpo, se sentó dentro del aparato con las rodillas muy juntas y se cerró la puerta con fuerza.

Sorprendería al abuelo. Lucía contenía la risa esperando el momento en que escuchara sus pasos cerca del refrigerador. Entonces, saldría de aquel improvisado escondite y le daría el gran susto de su vida. Pero al cabo de unos instantes, Lucía no escuchó al abuelo allá afuera y la oscuridad empezaba a darle miedo hasta el grado de asfixiarla. Pateó la puerta por dentro sin lograr abrirla. El calor iba en aumento y sus piernas empezaban a dormirse, hasta que el olor a lavanda se hizo más intenso y Lucía sonrió aliviada. No fue necesario continuar pateando aquel viejo refrigerador abandonado, mucho menos gritar. El abuelo ya estaba extendiéndole la mano.

11. ¿Con qué propósito Lucía se introduce en el refrigerador?

- a. Para abrigarse del frío de la azotea.
- b. Para buscar algún indicio del abuelo.
- c. Para sorprender al abuelo.
- d. Para dormir un rato mientras esperaba al abuelo.

12. Completa los recuadros del siguiente esquema de la historia.



- a. Lucía se reencuentra con el abuelo.
- b. La empleada conversa con Lucía sobre la situación del abuelo.
- c. Lucía revisa las fotografías del abuelo.
- d. Reencuentro con el abuelo, muerte de Lucía.

13. En el cuento, la frase “irse arriba” presenta dos significados distintos dependiendo de quien la use. ¿Cuál era el significado de “irse arriba” para la familia de Lucía y para la misma Lucía?
- a. Familia: morir; Lucía: desaparecer sin despedirse.
 - b. Familia: cuidar a todos; Lucía: vivir en la azotea.
 - c. Familia: alejarse de todos; Lucía: jugar al escondite.
 - d. Familia: morir, “ir al cielo”; Lucía: mudarse al techo.
14. ¿En qué se parecen la muerte de las muñecas de Lucía a la muerte del abuelo?
- a. Estaban sucias y rotas, se encontraban dentro de unas bolsas.
 - b. Estaban en la habitación del techo, habían desaparecido repentinamente.
 - c. Lucía no se había despedido de ellas, tenían olor a lavanda.
 - d. Lucía ya no jugaba con ellas, todos se habían olvidado de ellas.
15. La autora no expresa directamente lo que ocurre con Lucía al final del relato, pero nos brinda indicios para comprenderlo, como se lee en el siguiente extracto:

... la oscuridad empezaba a darle miedo hasta el grado de asfixiarla.
(...) El calor iba en aumento y sus piernas empezaban a dormirse”.

¿Cuál es la intención de la autora al usar el recurso de los indicios en el final del cuento?

- a. Motivar al lector para que lea con más atención.
- b. Confundir al lector con hechos incoherentes.
- c. Sorprender al lector con un final inesperado.
- d. Despertar emociones de ternura y tristeza en el lector.

TEXTO 4

Las claves de la adolescencia⁴

La adolescencia es una etapa de la vida marcada por la oposición a todo. Psicólogos y sociólogos investigan si dicho comportamiento obedece a un rito social, se debe a un cúmulo de factores biológicos que se activa en un momento dado o se trata de una combinación de ambos. Aquí intentamos dar respuesta a algunas cuestiones vitales que surgen entre los 11 y los 19 años de edad.

1. ¿Por qué no piensan las cosas con cuidado?

Para los adultos, los quinceañeros parecen estar sumidos en el caos. De su mente surgen ideas que no concuerdan con su personalidad y su toma de decisiones parece basada en criterios incoherentes

⁴ Muiño, L. Recuperado de <http://www.muyinteresante.es/salud/articulo/las-10-claves-de-la-adolescencia>
(Adaptación)

e inestables. Sin embargo, un equipo de investigadores de la Universidad Temple de Filadelfia, en EE UU, ha negado en la revista *American Psychologist* que el problema se deba a su supuesta irracionalidad. Lo cierto es que los jóvenes de esta edad alcanzan conclusiones del mismo modo que los adultos. Su problema es que carecen de las habilidades sociales necesarias para mantener sus decisiones. No han adquirido la suficiente capacidad de coordinación entre lo que piensan y lo que hacen. En la investigación, realizada por franjas de edad, los adolescentes demostraron ser capaces de optar de forma razonada ante dos alternativas planteadas sobre distintos aspectos de su vida cotidiana, salud o problemas legales. Pese a ello, se comprobó que la mayoría perdía esa capacidad lógica en cuanto intervenían en el proceso sus compañeros.

2. ¿Por qué sufren cambios de humor repentinos?

Las alteraciones fisiológicas explican en buena medida por qué los adolescentes suelen estar más malhumorados de lo que parece normal. Las descargas de hormonas que se vierten en el organismo pueden producir transiciones rápidas de tristeza a alegría o de amabilidad a furia. Pero hay otro factor que es fundamental, según una reciente investigación de la organización *Sleep Scotland*, en Edimburgo (Escocia): la falta de sueño. Este colectivo ha detectado que los cambios en el estado de ánimo se corresponden con épocas en que dormimos muy pocas horas. En el caso de los púberes, se debe sobre todo a la gran cantidad de tiempo que dedican por las noches a los videojuegos, a la televisión o a internet. Esto propicia que muchos jóvenes solo duerman entre cuatro y cinco horas al día, lo que influye de manera determinante en sus drásticos cambios emocionales.

3. ¿Les importa mucho lo que opinen sus amigos?

La psicóloga Helen Jones Emmerich, de la Universidad del Estado de Nueva York, en Stony Brook, constató científicamente a mediados de los años 70 algo que parecía de sentido común: los adolescentes dependen más de la opinión de sus amigos que de la de sus padres. Esta influencia se da sobre todo en temas como la manera de vestir, los hábitos de diversión o la forma de resolver problemas escolares. En asuntos como la elección de un empleo o la resolución de un conflicto moral profundo tienen menos peso, pero el influjo de sus coetáneos sigue presente.

Según algunos investigadores, los adolescentes dependen tanto del criterio ajeno porque a esa edad hay muchos factores psicológicos que sólo se optimizan cuando tienen un buen *feedback* de sus amigos. Por ejemplo, en un reciente estudio, los psiquiatras David Moreno, Estefanía Estévez, Sergio Murgui y Gonzalo Musitu llegaban a la conclusión de que la reputación social del joven explica en gran parte su mayor o menor sentimiento de soledad, autoestima y satisfacción vital. Por otra parte, estos investigadores advierten que a estas edades parece esencial satisfacer las expectativas del grupo de referencia, lo que puede ser un factor positivo para determinados jóvenes, pero a la vez promover su lado más violento y antisocial.

4. ¿A qué vienen tantos mensajitos de celular?

Una reciente investigación de la Universidad de Michigan y del Proyecto Pew Internet & American Life ha revelado que los adolescentes realizan la mayoría de sus comunicaciones a través de mensajes de texto, a pesar del uso masivo del correo electrónico y el éxito de las redes sociales, como Facebook o Twitter. El volumen es impresionante: una media de 30 SMS al día en el caso de los chicos y de 80, en el de las chicas. Las razones tienen que ver con un formato que impone la brevedad -lo cual les gusta-

y la difusión casi universal, ya que prácticamente todo el mundo tiene celular. El estudio encuentra, además, otro factor que explica esta expansión: el sentido de privacidad. Los SMS parecen notas secretas, lo que los convierte en el medio ideal para mensajes íntimos. Sin embargo, hay un dato curioso que nos hace reflexionar sobre el tipo de comunicación que se establece con los padres: en la mayoría de los casos, para hablar con sus progenitores los adolescentes prefieren utilizar llamadas de voz. ¿Quizás porque a ellos no les cuentan todos sus secretos?

Glosario: *Feedback*: Retroalimentación. Respuestas, comentarios que los demás comunican ante nuestras palabras o acciones.

16. ¿En qué temas tiene menos fuerza la opinión de los amigos para los adolescentes?

- a. En la manera de vestir y al intentar resolver problemas escolares.
- b. En los hábitos de diversión y al desarrollar sentimientos de autoestima.
- c. En la reputación social y al desarrollar actitudes violentas o antisociales.
- d. En la elección de un empleo o al intentar resolver un conflicto moral profundo.

17. Completa el siguiente cuadro con la idea principal de los apartados 1 y 4.

Pregunta / título del apartado	Idea principal
1. ¿Por qué no piensan las cosas con cuidado?	
2. ¿Por qué sufren cambios de humor repentinos?	Los adolescentes sufren cambios de humor por las descargas de hormonas y la falta de sueño.
3. ¿Les importa mucho lo que opinen sus amigos?	A los adolescentes les importa mucho la opinión de sus amigos porque de ello depende el sentimiento de soledad, la autoestima y satisfacción vital.
4. ¿A qué vienen tantos mensajitos de celular?	

- a. Los adolescentes razonan bien, pero no mantienen sus decisiones. / Prefieren los mensajes de texto porque son breves y parecen notas secretas.
- b. Los adolescentes razonan adecuadamente, pero carecen de autoestima. / Prefieren los mensajes de texto por su corta extensión y facilidad para escribirlos.
- c. Los adolescentes tienen un razonamiento aún débil. / Prefieren los mensajes de texto porque tienen gran difusión.

- d. Los adolescentes se esfuerzan por razonar bien. / Prefieren los mensajes de texto porque sus padres no tienen acceso a ellos.

18. ¿Qué tienen en común la dificultad de los adolescentes para pensar con cuidado y la importancia que asignan a la opinión de los compañeros?

- a. En ambos casos, se ven afectados por el nivel de influencia del grupo de amigos.
- b. En ambos casos, sus decisiones deben contar con la autorización de los amigos.
- c. La opinión de los compañeros motiva la superación personal de los adolescentes.
- d. En ambos casos, los amigos buscan controlar la vida de los adolescentes.

19. ¿Con qué intención el autor cita estudios científicos de investigadores y universidades en las explicaciones a lo largo del texto?

- a. Para demostrar que las ideas expuestas son actuales e innovadoras.
- b. Para dar más fuerza a sus explicaciones con información científica.
- c. Para explicar con casos concretos las ideas que presenta.
- d. Para difundir los logros de los investigadores y que más lectores los conozcan.

20. ¿Consideras que el tema que se aborda en el texto es importante para los adolescentes y las personas en general?

- a. Es importante porque en la adolescencia, hay mucha confusión y necesidad de ser aceptado por todos.
- b. Es importante para aprender nuevas cosas sobre la adolescencia.
- c. El tema es importante para que los adolescentes podamos conocernos mejor y analizar nuestras fortalezas y debilidades. También es importante que otras personas (padres, maestros) se informen sobre el tema para que puedan comprender mejor a los adolescentes.
- d. Es importante informar a los adultos sobre la etapa de la adolescencia.