



Plan lector

de Lima Metropolitana

2024



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana



BICENTENARIO PERÚ 2024



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional
de Educación
de Lima Metropolitana



Aprendizajes
para la Vida



ESCUELA
de la
CONFIANZA



La mediación de lectura



La mediación de lectura



¿No sería hermoso el mundo si las bibliotecas fueran más importantes los bancos?

(Quino, 2009)

¿Qué escuchamos sobre el acto de leer?

Leer es placentero

Quien lee es superior a quien no lo hace

Hay un solo propósito para leer

Antes se leía más que hoy

¿Qué consideraciones debemos tener en cuenta cuando hablamos de lectura?

- 1 La primera habilidad comunicativa es el hablar.
- 2 Tener conciencia de que vivimos en una sociedad inmersa en una cultura escrita.
- 3 Leer y escribir son procesos constitutivos del ser humano actual y tienen características de derechos ciudadanos.
- 4 Si no sabe leer y escribir pierde la capacidad íntegra de ejercer ciudadanía y está más lejos de la posibilidad de participar y tomar decisiones.
- 5 Aprender a leer los nuevos soportes tecnológicos, que implican prácticas diferentes de lectura.
- 6 Participar en la sociedad del conocimiento implica poseer competencias sociocognitivas y tecnológicas que favorezcan una lectura comprensiva y crítica de las TIC.

La mediación de lectura



***Los libros no
se trabajan,
se disfrutan***

[Munita]



¿Cómo entendemos la lectura?

Acto cognitivo complejo

- ✓ Actividades psicolingüísticas variadas y difíciles.
- ✓ Conciencia fonológica, el principio alfabético, la fluidez, el vocabulario y la comprensión.

Práctica sociocultural

- ✓ Las necesidades de lectura son distintas, los contextos, los usos y la relevancia de lo leído también lo son.
- ✓ Sus propósitos están determinados por los contextos en los que una persona lee.

Derecho

- ✓ Leer y escribir no pueden ser un lujo ni una obligación, sino una necesidad fundamental para que una sociedad ingrese realmente a una democracia participativa.
- ✓ Hay que asegurar el acceso, es decir, el ingreso al mundo letrado.

La mediación de lectura

Veamos un caso...

María, cuando era estudiante de primaria, no le gustaba el cuento El Bagrecico, lo había leído para un control de lectura, le tomaron preguntas en un cuestionario y salió mal. Nunca quiso volver a leer ese cuento. Cuando María ingresó a secundaria, su profesora de Comunicación les pidió leer El Bagrecico. Ella le indicó que era aburrido y no le gustaba. La nueva docente la hizo leerlo pero junto a ella y sus compañeros, conversando, siguiendo el recorrido del bagrecico por los ríos del Perú, comparando el cuento con otras películas o escenas vividas por María. María cambió su percepción sobre el cuento El Bagrecico.



El caso de María...

La escuela de María está en un centro poblado, se encuentra en un contorno socioeconómico bajo.

¿Podemos dejar la formación de lectores al albur del contacto del estudiante con el libro?

Lectura
lúdica

Lectura
placentera



Lectura
obligatoria

Lectura
libre

La mediación de lectura

La mediación de lectura



La mediación de lectura

Los textos



- 1 Se debe velar por la calidad de los textos y las imágenes, y que estos sean apropiados para el nivel de desarrollo del grupo.
- 2 Los textos deben mostrar experiencias diversas y novedosas, ir más allá de los lugares comunes que los niños fácilmente encontrarán en la televisión o libros y revistas.
- 3 La lectura del texto debe generar el mayor número posible de conexiones en el grupo.



*Aidan Chambers
reemplazó la clásica
pregunta*

“¿por qué?”,

por la invitación

“dime”

*qué notaste, qué te
pareció, qué te llamó
la atención, qué te
sugirió...*

DIME: el mediador debe...

- Haber leído el libro de manera atenta y reflexiva
- Ayudar a niños y niñas a expresarse con libertad
- No revelar su opinión sobre el texto: para algunos les parecerá aburrido y para otros genial.
- Seleccionar sin imponer los temas de la conversación: temas surgen del grupo.
- Ayudar a niños a escucharse mutuamente
- Sintetizar lo dicho por el grupo, consolidando el saber: cada cierto tiempo relacionar las ideas más importantes.
- Llevar la conversación de regreso al libro
- Ayudar a niños y niñas a precisar sus respuestas: No debe “traducir” lo que han dicho, agregando ideas propias o adjudicándoles ideas que no les pertenecen, sino motivar que expliquen lo que quisieron decir.
- Compartir entusiasmos, desconciertos y conexiones

La mediación de lectura



Cultivar el arte de preguntar

(Aidan Chambers)



La mediación de lectura: conversación

Preguntas que no se recomiendan

- ✓ **Preguntas de comprensión**
Dejan fuera al que “no comprende”.
- ✓ **Preguntas sobre el mensaje o los valores**
Conducen a un tipo de lectura y de interpretación única, que suele ser la del docente.
- ✓ **Preguntas de apreciación asociadas únicamente a experiencias personales**
Usualmente, nos desconecta del propio texto. Podrían ser recibidas como una invasión al espacio íntimo por el escolar.

Preguntas que sí se recomiendan

- ✓ **Preguntas básicas**
Para involucrar al alumno y darle voz. Por ejemplo: ¿Qué te gustó / disgustó / desconcertó? ¿Notaste algún patrón, alguna conexión / asociación?
- ✓ **Preguntas generales**
Se pueden aplicar a cualquier texto. Por ejemplo: ¿Has leído alguna vez una historia parecida? ¿Has visto una imagen parecida? La primera vez que viste el libro, antes de leerlo, ¿qué tipo de libro pensaste que iba ser? Ahora que lo has leído, ¿es lo que esperabas? ¿Qué le dirían a un amigo sobre este libro? ¿Cuántas historias diferentes encuentras en esta historia?
- ✓ **Preguntas especiales**
Son las que se refieren al contenido, a la forma o al lenguaje. Por ejemplo: Tiempo: ¿En cuánto tiempo creen que transcurre la historia? Personaje: ¿Qué personaje te interesó más? Lugar: ¿Dónde ocurrió la historia?

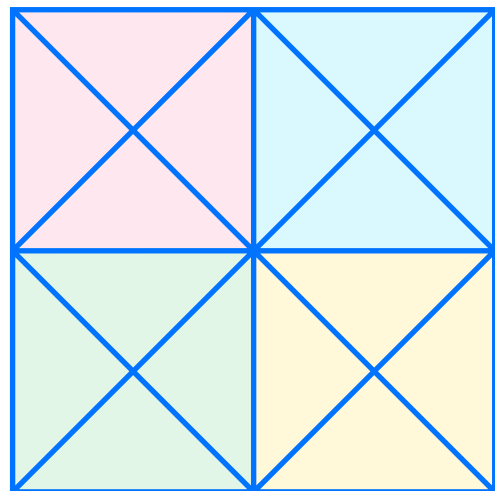
La mediación de lectura

La mediación de lectura: dudas

- ▶ ¿Cualquier respuesta de un lector es correcta?
- ▶ ¿Todas las respuestas tienen el mismo valor?
- ▶ ¿Todas las interpretaciones de un texto son válidas?



¿Cuántos triángulos ves?



La cantidad de triángulos que una persona pueda distinguir en esta figura dependerá de sus capacidades y de su foco de atención.

Asimismo, cuando una persona lee, de acuerdo con **su trayectoria lectora, reconocerá las diferentes capas y entradas posibles para comprender e interpretar un texto**, algunas serán parcialmente correctas y otras serán más significativas.

La mediación de lectura



**Trabajamos
por nivel y
modalidad**



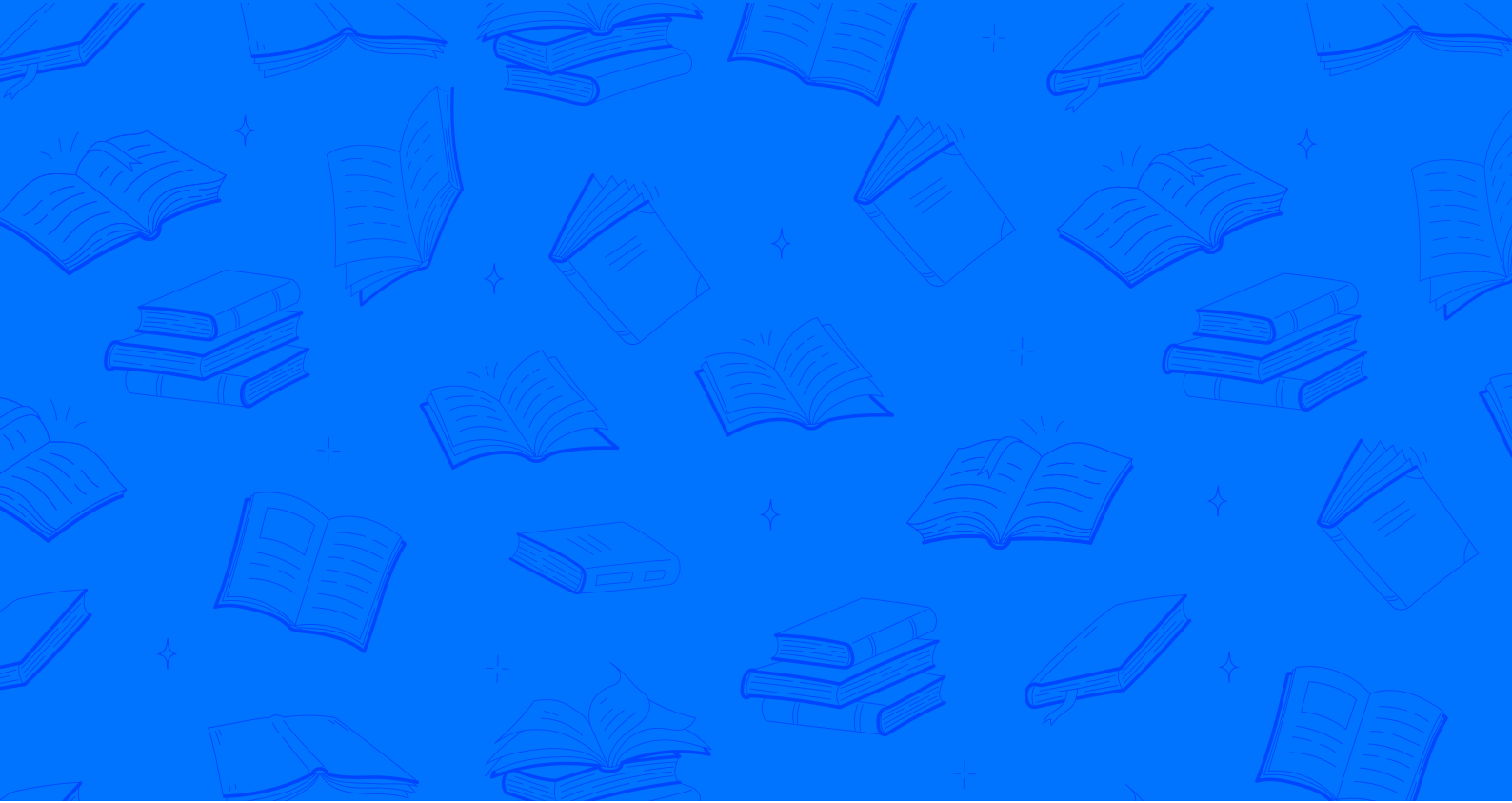
Reflexionamos (por nivel y modalidad)

- ✓ ¿Qué entendemos por lenguaje en general y la lectura en particular?
- ✓ ¿Cuáles son las necesidades de lectura y escritura que tienen niños y niñas en los actuales contextos sociales?
- ✓ ¿Cómo se enfrentará el desarrollo de la comunicación oral, la lectura y la escritura en los diferentes niveles escolares para que se conviertan en herramientas útiles para la vida?
- ✓ ¿Cómo y quién enseñará a leer?
- ✓ ¿Cuándo se enseñará a leer y por qué?
- ✓ ¿Cómo se desarrollará este proceso en los niveles escolares y cómo se involucrará toda la escuela en esta tarea?

La mediación de lectura

Referencias bibliográficas sobre mediación

- ▶ Cassany, D. (2019) El laboratorio lector. Barcelona: Anagrama.
- ▶ Castrillón, S. (2017) El derecho a leer y escribir. Bogotá: Babel.
- ▶ Casa de la Literatura Peruana. (2023) Colección itinerarios de lectura. Cuaderno pedagógico 1: Mediación de lectura, escritura y oralidad. Bases para su aplicación en la escuela.
<https://www.casadelaliteratura.gob.pe/cuadernos-pedagogicos-la-ensenanza-la-literatura-desde-enfoque-mediacion/>
- ▶ Chambers, A. (2004) Dime: los niños, la lectura y la conversación. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- ▶ Ministerio de Educación de Chile. (2015) Conversemos: Cuaderno Docente N° 1. Santiago: Salesianos Impresores S.A.
- ▶ Montes, G. (2006) La gran Ocasión. La escuela como sociedad de lectura. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf>
- ▶ Munita, F. (2020) Hacer de la lectura una experiencia. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
<https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/hacer-de-la-lectura-una-experiencia-reflexiones-sobre-mediacion-y-formacion-de-lectores-00200088?locale=es>



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional
de Educación
de Lima Metropolitana



DRELMOFICIAL



drelm_lima



drelm_lima



DRELM

