

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: I.E. N.° 1128 San Luis

Código Modular: 3040448

Nivel y modalidad: Educación Secundaria – EBR

Ámbito: Urbano

Distrito: San Luis

Provincia: Lima

Región: Lima Metropolitana

UGEL: 07

II. TÍTULO DEL PROYECTO

“Reciclarte para Cuidarte: arte sostenible para transformar nuestro entorno”

III. RESUMEN DE LA EXPERIENCIA

El proyecto “Reciclarte para Cuidarte” es una propuesta de innovación educativa que integra el área de Arte y Cultura con el enfoque ambiental y ciudadano, con el propósito de fortalecer la creatividad, la conciencia ecológica y la participación activa de los estudiantes de educación secundaria. A través de la reutilización de residuos sólidos para la creación de obras artísticas, el proyecto promueve aprendizajes significativos, el trabajo colaborativo y el compromiso con el cuidado del ambiente, alineándose con las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB).

La experiencia responde a la necesidad de transformar prácticas pedagógicas tradicionales en metodologías activas, contextualizadas y sostenibles, favoreciendo la formación integral del estudiante como ciudadano responsable y creativo.

IV. DESAFÍO O PROBLEMÁTICA ABORDADA

Desafío o Problemática Abordada

El diagnóstico institucional reveló una oportunidad desaprovechada en la gestión de residuos sólidos. Si bien existe una cultura inicial de recolección, esta se limita a una visión utilitaria y mercantilista: el acopio de materiales con el único fin de ser vendidos. Esta práctica ignora el potencial de los residuos como recursos didácticos, impidiendo que los estudiantes de San Luis desarrollen una conciencia ecológica vinculada a la expresión artística. El 60 % de los alumnos muestra un conocimiento básico sobre el reciclaje, pero carece de motivación para transformar esos elementos en proyectos creativos significativos, evidenciando una desconexión entre el cuidado del entorno y la creación de belleza.

Causas y Consecuencias Entre las causas principales se identifica una visión fragmentada del reciclaje, que no articula la sostenibilidad con el área de Arte y Cultura. Como consecuencia, el aprendizaje se vuelve poco significativo y los materiales recolectados pierden su valor pedagógico al ser desechados o vendidos prematuramente. Esta situación limita la capacidad de los estudiantes para ver en el cartón o la tela "un lienzo en blanco" para su identidad cultural, reduciendo la educación ambiental a una simple transacción económica en lugar de un proceso de transformación creativa y ciudadana.

"La integración de materiales reutilizables en la educación artística no solo mitiga el impacto ambiental, sino que fomenta una 'estética de la sostenibilidad' donde el estudiante redefine su relación con el consumo a través de la creación (Villarroel-Molina et al., 2024)."

V. PROPÓSITO U OBJETIVO GENERAL

Fomentar la creatividad artística y la conciencia ambiental mediante la elaboración de producciones plásticas con materiales reciclados, promoviendo el compromiso ciudadano y la sostenibilidad en la comunidad educativa.

VI. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Incentivar la reutilización de residuos sólidos en producciones artísticas.
2. Fortalecer valores de responsabilidad, cooperación y solidaridad ambiental.
3. Promover la participación activa de los estudiantes en campañas de reciclaje.
4. Generar espacios permanentes de exposición artística escolar y comunitaria.
5. Integrar el enfoque ambiental en la planificación curricular del área de Arte y Cultura.

VII. SOLUCIÓN INNOVADORA

La solución innovadora se sustenta en la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), metodologías que permiten la participación activa de todos los estudiantes, respetando la diversidad de estilos, ritmos y formas de aprendizaje. Los estudiantes recolectan, clasifican y transforman materiales reciclables en obras artísticas, desarrollando pensamiento crítico, creatividad y conciencia ambiental.

La propuesta integra la eco-creación artística, la implementación de un aula sostenible, la organización de la feria escolar “Reciclarte para Cuidarte” y la articulación curricular con áreas como Ciencias Sociales y Comunicación, fortaleciendo una educación interdisciplinaria y contextualizada.

VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Talleres de sensibilización ambiental y arte sostenible.
- Campañas de recolección y clasificación de residuos sólidos.
- Creación colaborativa de obras artísticas con materiales reciclados.
- Uso de rúbricas, portafolios y diarios de campo para el seguimiento del aprendizaje.
- Organización de ferias escolares y exposiciones comunitarias.

- Difusión digital de las producciones y reflexiones estudiantiles.

IX. MONITOREO, ACOMPAÑAMIENTO Y EVALUACIÓN

El monitoreo del proyecto se realiza mediante fichas de observación, listas de cotejo, rúbricas y portafolios. La evaluación se desarrolla en tres momentos: inicial, de proceso y final, permitiendo evidenciar avances en las competencias “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y “Gestiona responsablemente el ambiente y sus recursos”.

X. RESULTADOS Y CAMBIOS OBSERVADOS

- Incremento significativo de la participación estudiantil en actividades artísticas al 100%
- Reducción progresiva de residuos sólidos generados en la institución al 80%.
- Producción de obras artísticas sostenibles y un mural ecológico colaborativo al 99 %.
- Mejora en el desempeño estudiantil en competencias artísticas y ciudadanas al 100%
- Fortalecimiento del trabajo interdisciplinario y de la práctica docente innovadora.

XI. SOSTENIBILIDAD

La sostenibilidad del proyecto se garantiza mediante su incorporación en los instrumentos de gestión institucional (PEI, PAT y PCI), la formación continua de docentes en educación artística y ambiental, la creación del Club Reciclarte como espacio permanente de acción y la articulación con aliados estratégicos como universidades, municipalidad y organizaciones ambientales. La difusión de resultados y buenas prácticas fortalece su continuidad e impacto a largo plazo.

XII. SUSTENTO TEÓRICO

La educación ambiental integrada al arte favorece aprendizajes significativos y el desarrollo de una ciudadanía activa, al vincular la creatividad con la responsabilidad social y ecológica (UNESCO, 2023). Asimismo, el Aprendizaje Basado en Proyectos promueve la autonomía, el trabajo colaborativo y la resolución de problemas reales del contexto (Hernández-Silva & Tecpan, 2022). El uso del Diseño Universal para el Aprendizaje contribuye a garantizar la equidad y la inclusión, permitiendo que todos los estudiantes participen activamente en experiencias educativas diversas (CAST, 2021). Además, la educación artística con enfoque sostenible fortalece el pensamiento crítico y la conciencia ambiental en estudiantes de secundaria (Estrada-Araoz, 2024).

XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (APA 7)

CAST. (2021). *Universal Design for Learning guidelines version 2.2*.

<http://udlguidelines.cast.org>

Estrada-Araoz, E. (2024). Educación artística y conciencia ambiental en estudiantes de secundaria. *Revista Peruana de Educación*, 12(3), 45–59.

Hernández-Silva, C., & Tecpan, S. (2022). Aprendizaje basado en proyectos y desarrollo de competencias en educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 88(1), 75–92. <https://doi.org/10.35362/rie8814738>

UNESCO. (2023). *Educación para el desarrollo sostenible: Hoja de ruta 2030*.

<https://unesdoc.unesco.org>

Villarroel-Molina, J., Rojas-Méndez, M., y Castro-Luna, R. (2024). *Arte y sostenibilidad: El impacto del reciclaje creativo en el desarrollo de la conciencia ambiental en estudiantes de secundaria*. Editorial Innovación Educativa.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374802>